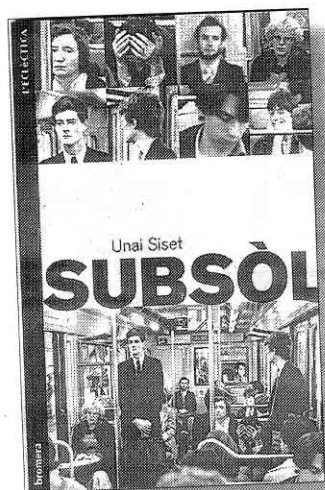




‘Subsòl’

Autoria: **Unai Siset**
 Editorial: **Bromera**
 Alzira, 2010
 Pàgines 181

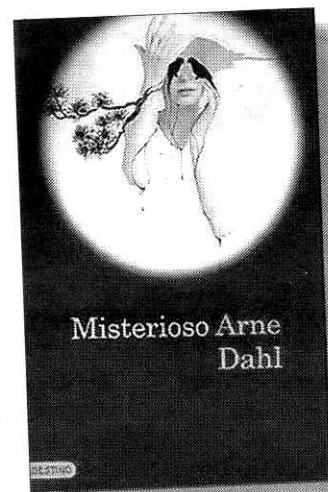
Una narradora i sis més (Una/i/siset) s’han constituït en autor d’un únic nom per a publicar un obra distribuïda en set relats a partir d’un mateix motiu. El pretext és una fotografia de Peter Turnley presa en un vagó del metro de París en 1979. Turnley és un gran fotògraf nord-americà que va estudiar a la Sorbona. Les seues fotografies són sensacionals, i en aquesta del metro de París hi ha uns quants viatgers, set dels quals han estat escollits com a personatges per a desenvolupar al seu voltant les respectives narracions. De tant en tant, entre les diferents històries, hi ha concomitàncies que fan que les creacions individuals pareguen una obra col·lectiva, però potser el lector n’espera algunes més. També hi ha situacions, potser evitables, en què el narrador transmet les sensacions que li suscita la fotografia a partir de la qual ha de construir la seua aportació. Si deixem de banda detalls com aquests, cal destacar que el to narratiu es manté vigorós, amb la dificultat que suposa que convisquen set redaccions elaborades per diferents escriptors amb un mateix propòsit. En definitiva, una experiència atractiva i ben resolta. JP



‘Valencianistes en la postguerra’

Autoria: **Faust Ripoll Domènech**
 Editorial: **Afers**
 Catarroja, 2010
 Pàgines 316

A la principal tertúlia de la postguerra valenciana, aglutinada per Adlert i Casp, solien assistir els partidaris d’una poesia simbolista i intimista: Enric Valor, Rafael Villar, Jaume Bru i Vidal, Joan Fuster, Vicent Andrés Estellés, Maria Beneyto... Però altres que, com Carles Salvador, Francesc Almela i Vives i Enric Soler i Godes, preferien una poesia populista, se’n van apartar de primera hora. La tertúlia es va anar debilitant per diferències ideològiques i enfrontaments personals, en especial a partir dels atacs que Adlert i Casp propiciaren a Joan Fuster, alimentant la campanya de premsa que provocà la publicació de dos llibres seus, ‘Nosaltres els valencians’ i ‘El País Valencià’. La clau, però, fou l’enorme èxit de lectors que assoliren els llibres de Fuster, el qual es trobà convertit, de sobte, en la referència més popular del món intel·lectual de tot l’àmbit lingüístic –la controvertida ‘Comunitat Catalànica’, en la terminologia d’Adlert, que l’assagista de Sueca preferí denominar ‘Països Catalans’-. El llibre de Faust Ripoll fa la impressió que serà l’aportació definitiva per aclarir totes les misèries culturals del valencianisme que van trobar en el franquisme un caldo de cultiu idoni. JPS



‘Misterioso’

Autor: **Arne Dahl**
 Editorial: **Destino**
 Traducció: **Cristina Cerezo y Martin Lexell**
 Barcelona, 2010
 Páginas 350

Jan Arnald es un novelista suevo nacido en 1963 que firma las novelas con el pseudónimo Arne Dahl que le han dado fama internacional. Además de profesor de Teoría de la Literatura, es crítico y editor de las publicaciones especializadas en la materia. El inspector de policía Paul Hjelm y sus compañeros son los protagonistas de una serie de novelas policíacas merecedora de premios como el Palle Rosenkrantz en 2004 (Dinamarca), el Silverpocket en 2005 (Suecia) o el Deutscher Krimi Preis (Alemania). Con su verdadero nombre ha publicado también otras novelas, como la reciente ‘Intimus’ (2010). El hecho de disparar a un extranjero durante un secuestro con rehenes ha convertido al inspector Hjelm en un héroe mediático pero también ha desbaratado su carrera. Pero el superintendente Hultin le propone unirse a un grupo de investigadores de élite llamado “Grupo A” en cuyo seno comenzará a investigar la muerte violenta de dos empresarios de las altas esferas, asesinados al parecer de la misma manera. Narración con pretensiones sociales y morales no exenta de sentido del humor. Un auténtico thriller. J.M.S.R.