

DIVENDRES ES PRESENTA LA PUBLICACIÓ A VILAFRANCA DEL PENEDÈS

Esperança Camps, novament reconeguda com a escriptora

La seva quarta novel·la, "El cos deshabitat", rep el premi "El lector de l'Odissea" que trien cent lectors

LL. PONS

Maó

Esperança Camps ha estat novament reconeguda com a escriptora amb la seva quarta novel·la, "El cos deshabitat", que ha estat guardonat amb el premi "El lector de l'Odissea" de 2008.

Esperança Camps es va plantejar aquesta nova història com una aproximació teòrica al tema de les falses aparences i les mentides que es converteixen en el leitmotiv de la novel·la. Però durant el procés la trama anà evolucionant, diu l'autora "els personatges s'anaren enriquint i sorgeix un relat contat a dues veus amb nous temes". La intriga manté al lector captivat des del primer moment amb la veu d'un mort.

"El cos deshabitat" narra la història de Joan Carles Rosselló, professor d'institut i escriptor, que mor en un accident de trànsit després d'obtenir un important premi literari. L'altre personatge és la seva esposa, Margarida, que també té una cara falsa que amaga en el transcórrer de les primeres hores després de la mort del seu espòs i que duu una vida paral·lela a la

que aparenta. Sens dubte el fet que sigui un mort, Joan Carles, el que duu la veu cantant de la narració és quelcom estrany i impacte al lector des de la primera línia del llibre. "És un joc, diu Esperança, una aposta que faig amb el lector. Potser crida l'atenció de primer cop el fet que parli un mort, però després és igual si està mort o no, és el lector qui decideix jugar o no".

Ciutadella és novament l'escenari on Esperança ambienta la seva història, "suposo que el fet de viure a fora, a València, fa que sigui més fàcil escriure sobre Ciutadella, i m'agrada perquè és el meu poble, és un homenatge que me sent que li dec al meu poble" reconeix l'escriptora. Novament indrets emblemàtics de la ciutat formen part també de la vida dels personatges. Però en aquesta nova obra Camps nega qualsevol coincidència amb el fet autobiogràfic tot i que el protagonista sigui un escriptor, "l'escriptor fa moltes reflexions que jo no faria de cap manera, no m'identific gens en la manera de ser com a escriptor de Joan

Carles, en absolut, i en la manera de ser com a esposa de Margalida tampoc",

Entre les lectures que s'han fet d'aquesta novel·la algunes veus han donat compte de la vessant políciaca que s'insereix en la trama de "El cos deshabitat". Havent-hi un o dos assassinats a resoldre, provoca al lector tota una sèrie d'intrigues que no es resoldran fàcilment. El fet que la novel·la hagi estat caracteritzada com a políciaca ha sorprès una mica la seva autora, "és una de les coses que més em diverteix d'escriure una novel·la, jo la faig amb una intenció i els lectors la llegeixen amb una altra. Cada lector fa la seva lectura i és com si tornés a escriure la novel·la".

PREMI

"El cos deshabitat" ha estat distingit com el llibre que han triat cent lectors participants del Premi El lector de l'Odissea. L'Odissea és una llibreria de Vilafranca del Penedès que en la celebració del seu cinquè aniversari a l'any 1999 creà el "Premi de narrativa el lector de l'Odissea".



ESPERANÇA. Cada novel·la de Camps ha estat distingida amb premi

de que fos diferent a altres premis. Des de la llibreria es convoquen a cent lectors als que es dona a llegir l'obra inèdita i no publicada de diferents autors. Els participants formen grups i es fan eliminatòries fins elegir quatre o cinc novel·les que seran examinades per un jurat professional que decideix finalment la que es publica. Els lectors canvien cada any i a més paguen per formar part d'aquest premi

trobadura per compartir el plaer de la literatura. Esperança es mostra especialment contenta per haver obtingut aquest premi, "quan hi vaig anar el mes d'octubre a rebre el premi em vaig trobar a la gent que ja l'havia llegida i em deien coses, en feien diferents lectures i em va semblar molt polit". Divendres es presenta ja la novel·la publicada després de tot aquest emocionant procés que ha distingit la quarta