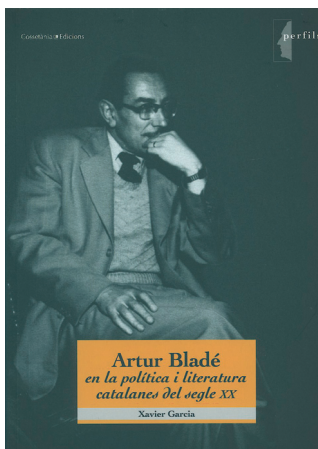


guia cultural



Artur Bladé...
Cossetània
Edicions
124 pàg. 13,40 €

**Proposta
del mes**

Més obra inèdita d'Artur Bladé

Se'n publica un assaig biogràfic i els volums V ('L'edat d'or') i VI ('De l'exili a Mèxic' i 'Viatge a l'esperança') de l'Obra Completa

Aquest febrer Cossetània ha fet una altra empremta per a la recuperació d'Artur Bladé amb l'edició de l'assaig biogràfic del periodista Xavier Garcia i dels volums V i VI de l'Obra Completa. El cinquè, corresponent al llibre *L'edat d'or*, publica obra seva fins ara inèdita. De *L'edat d'or* se n'havia publicat la part en què escrivia la seva infantesa però eren inèdits els seus records d'adolescència, recollits ara en un sol volum de l'obra completa, el volum V, corresponent al Cicle de la Terra Natal III. També s'acaba de publicar el Volum VI, de l'Obra Completa corresponent al Cicle de l'exili II i que està format pels llibres *Viatge a l'esperança* i *De l'exili a Mèxic*.

La filòloga i col·laboradora de Cossetània, Núria Grau, responsable de l'edició de l'o-

bra inèdita de Bladé, explica: "En aquesta edició completa de *L'edat d'or*, el llibre de memòries per excel·lència d'Artur Bladé, hi destaca la importància dels inèdits: un capítol inicial d'«Antecedents» que recull el perquè de tot plegat en la història familiar de l'escriptor, reflexions personals originals introduïdes en la primera part de l'obra i una segona part dedicada als records i descobriments de l'adolescència. En aquest volum hi ha les claus per entendre l'univers bladeirià, aquells imponderables que van contribuir a formar el caràcter i la vocació de l'escriptor, i tot un seguit d'històries i contalles que es filtren o es barregen amb els records i que demostren la sol·licitud definitiva del mite de la terra natal." ■

ESPERANÇA CAMPS

"El meu repte era fer parlar un mort"



L'escriptora menormquina acaba de presentar una novel·la sobre mort i literatura, amors de joventut, falsetat i aparences amb una estructura de veus original i ben travada

La novel·la s'estructura partir de dues veus en temps diferents, una des de la mort. Quina ha estat la principal dificultat de versemblança?

Fer parlar un mort era el meu repte. Quan vaig tenir el personatge més o menys pensat vaig començar a desenvolupar-lo i amb la reescriptura s'ha anat perfilant molt bé. Em preocupava que hi hagués problemes de coherència en l'alternança dels temps diferents dels dos personatges, ja que per a un passen tres o quatre dies i per a l'altre només uns moments. Vaig deixar-ho en mans del lector.

Abans d'escriure vas construir el personatge?

No estava tan planificat, però des del principi sabia que havia de morir i QUE havia de ser un assassí, com

El cos deshabitat

Editorial Proa

248 pàgines, 18 €



PRATS I CAMPS

també que seria un escriptor i professor, la resta va fluir a mesura que escrivia.

És un personatge marcat per un amor de joventut.

Sí, un desengany que el canvia completament i fa que deixi de ser la persona que estava predestinada a ser. Té una ferida moral que no es cura amb el temps, tot i que manté l'aparença amb un matrimoni i dos fills, és incapaç de desitjar res. L'únic objectiu que encara té és ser escriptor, però fins i tot, malgrat ser un activista de la llengua, decideix passar al castellà per guanyar el premi més generós. El resum del personatge és l'aparença i la falsedat, que tots construïm.

“Si un dia un articulista dels que estan a l'Olimp s'alça amb el peu esquerre pòt destrossar una obra que ha costat Déu i ajuda construir”. Tant poder té una crítica literària?

Crec que sí. Jo he tingut molta sort i sempre han parlat molt bé dels meus llibres però quan llegeixes certes crítiques als mitjans

de comunicació i et poses a la pell de l'autor de l'obra criticada ets conscient del poder que una columna en una pàgina del diari pot tenir sobre una obra que ha costat anys d'escriure i molt d'esforç. Suposo que és la gràcia dels mitjans i alhora la seva misèria.

D'on surt en Hans?

Sempre m'ha atret la capacitat camaleònica dels nazis que van fugir d'Alemanya i van ser capaços de continuar la seva vida i aparentar ser persones cultives i delicades. Suposo que devia formar part de la seva formació. I en viuen molts, encara, a Mallorca i a Chile, per exemple. En Hans era el personatge extern que em servia per travar els altres dos i les seves vides alhora que parlar dels nazis que no han rebut el càstig de la justícia.

Continues amb el monòleg interior i la metaliteratura.

És com em sento més còmoda escrivint, no sóc de diàlegs. Potser més endavant me'n canso però ara m'agrada escriure així. ■

GEMMA LLEIXÀ gemma.llejornet@canvi16.info

■ Poesia

Per haver d'amor vida



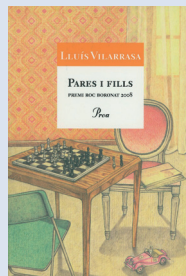
Aquesta antologia vol aportar al lector d'ara les eines per comprendre en tot el seu abast la magna proposta literària d'aquest poeta clàssic i universal en llengua catalana, Ausiàs March. Inclou 37 poemes que permeten admirar-ne la lucidesa introspectiva i la reinvençió del llenguatge amb una poesia subtil i inexplorada per la lírica europea del seu temps. ■

Francesc J. Gómez i Josep Pujol
Editorial Barcino

389 pàgines. 20 €

■ Relats

Pares i fills



Set relats sobre les relacions entre pares i fills integren aquest volum del filòleg Lluís Vilarrasa. Són històries d'alta intensitat, amors i odís que fluctuen en una convivència més o menys feliç i rutinària. Lleugeres i trepidants, oníriques, fins i tot alguna gairebé de ciència-ficció però també algunes de regust amarg. Totes servides amb un estil precís i eficaç. ■

Lluís Vilarrasa
Editorial Proa

134 pàgines. 15 €

■ Novel·la

Ni d'Eva ni d'Adam



Les ficcions autobiogràfiques d'Amélie Nothomb l'han situat al capdamunt de la literatura francesa. Aquest relat situat al Japó narra l'original educació sentimental de Nothomb als braços d'un japonès primíssim lector d'Stendhal i explora amb tendresa i ironia els estats emocionals del primer amor. Novel·la de lectura àgil, àcida, intel·ligent i molt ben escrita. ■

Amélie Nothomb
Editorial Empúries

192 pàgines. 15 €