

El text predictiu

Un text predictiu és aquell mitjançant el qual expressem **anticipacions** d'esdeveniments que suposem que han d'ocórrer en un futur més o menys immediat partint d'unes dades objectives o subjectives.

El text predictiu, generalment, **forma part** d'un altre tipus de textos més extensos com són el narratiu (una novel·la, un conte...), l'expositiu (un informe, una declaració de fets...), el dialogat (una conversa, una entrevista...), etc. Però també pot ser **autònom**, com ara les prediccions meteorològiques, l'horòscop o el tarot.

Les prediccions poden ser:

- **Científiques:** tenen una comprovació objectiva i les fan els meteoròlegs, els matemàtics, els metges, etc.
- **No científiques** o fantàstiques: admeten interpretacions múltiples i són fetes per mags, profetes, fetillers, etc.

1 Llig aquest text i contesta les preguntes que hi ha a continuació.

TEXT 1

Està nerviosa la Vanessa, que guaita al carrer i no hi veu res. El Carlos ix demà de la presó, i ha quedat amb la Carmen i amb la Yolanda per anar a arregar-lo. Ha demanat permís a la Loli, que ha fet una excepció amb la condició que l'endemà siga puntualíssima, que és divendres i hi haurà molta feina, que ja tinc tres permanents i dos tints anotats en l'agenda, més totes les que vinguen sense reservar, que ara els ha pegat per açò, per presentar-se sense avisar, tots tenen un compromís d'última hora que sembla que no poden resoldre sense passar abans per la sessió de perruqueria, així és que posa't les piles i ja festejaràs diumenge amb aquest nóvio delinqüent que tens, que no sé com no el llicencies ja d'una vegada, despatxa'l, que tu et mereixes una altra cosa, filla, amb aquestes mans que tens. Les tres amigues hauran de matinar molt. Volen estar allí a primera hora, no siga cas que el pobre Carlos haja d'esperar-les després d'estar quatre anys tancat a la garjola.

La Vanessa s'enreda amb el café amb llet i quasi se li entravessen les galetes integrals que no encerta a mullar. D'ací a deu minuts ha d'estar treballant, però ella continua mirant a través dels vidres entelats.

Ha començat a ploure.

Busca l'horitzó però no el troba perquè fa anys que va desaparèixer de la Coma. Se'l van endur, com les canonades de plom dels pisos deshabitats, com els tobogans del parc, com l'olor del Carlos. Hauria d'estar contenta perquè tornarà a estar amb ell, però ja s'ha acostumat a no tocar-lo. Se sent còmoda amb l'evocació, amb el fet de pensar en passat al seu costat. Còmoda i alleujada, però incapaç de pensar en el futur. El tuf ranci del seu promés ja és un record arrugat, i li fa molta mandra reconstituir-lo, convertir-lo una altra volta en present, arregar-lo del fons de la paperera i intentar planxar-ne els plecs per deixar-lo com abans, intacte. Algunes de les arrugues són tan profundes que li semblen avencs insalvables. Les poques cartes que li arriben des de Quatre Camins no fan cap olor, ni tan sols a la cola del segell de correus. Les té guardades dins una capseta de cartó que va comprar en els vint duros, les cartes. Li agraden les capsetes a la Vanessa. Les col·lecciona de totes formes i colors. Pensa que són contenidors perfectes, amb tancament hermètic que no deixen traspasar les sensacions ni escapar el dolor. Són molt curtes les cartes de Carlos. Com les seues paraules, que des de sempre han estat molt limitades. Últimament són cartes humiliades, trencades, pròpies de qui ha perdut la dignitat. Li dibuixa cors, li diu que l'enyora, que s'ha fet tatuar el seu nom al muscle, li suplica que no es lleve per a res la polsera de pla-



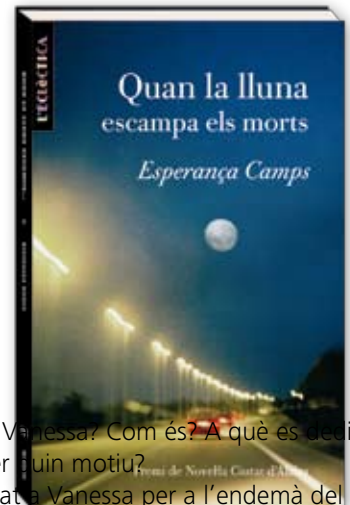
ta, ni la bala ni l'anell d'or. Li conta que ho està passant fatal entre reïxes. Que el maltracten els altres presos i els funcionaris. Que viuen estrets com figues en cofi. Un tipus dur com el Carlos, que n'ha fet de tots els colors, un pispa que no ha tingut cap mirament a l'hora d'arrossegat velles damunt l'asfalt per arrabassar-los la bossa, un home dret i fet, que diuen que ha mort un taxista, dibuixa cors a les cartes que escriu a la seua nòvia.

Dibuixa cors vermells.

Li demana que no es desfaça de les penyores que ell li ha anat posant en senyal de conquesta.

I ella no se les lleva.

ESPERANÇA CAMPS. *Quan la lluna escampa els morts*. Edicions Bromera



- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

Qui és Vanessa? Com és? A què es dedica?
 Qui és Carlos? Com és? On es troba? Per quin motiu?
 Qui és Loli i què ha anunciat a Vanessa per a l'endemà del viatge?
 Com són les cartes de Carlos? Què li demana a Vanessa?

Què significa que els presos estiguin estrets com figues en cofi, ser un pispa, estar com figues en cofi, ser un home dret i fet?

2 Llig aquest text i contesta les preguntes que hi ha a continuació.

TEXT 2

SAGITARI



Faràs el viatge previst i et retrobaràs amb una persona que canviarà el rumb de la teua vida. Et proposarà un assumpte que has de valorar sense pressa. Pensa-t'ho bé abans de decidir-te.
Amor. Discutiràs amb la persona que estimes i no estaràs disposat a passar per alt moltes coses per tal de viure feliç. Sigues comprensiu, però no et deixes intimidar.
Salut. No descuides l'alimentació, estàs a punt d'emmalaltir a causa de la manca de calci. Has de prendre llet i derivats.
Diners. Tindràs prou diners per a fer el que vols des de fa temps, però necessitaràs l'ajuda desinteressada d'algú.

- a) Qui pot ser l'autor del text i a qui es dirigeix?
- b) Quin signe zodiacal tens? Creus en l'horòscop?
- c) Imagina't que Vanessa (Text 1) és sagitari i, aprofitant el que diu el seu horòscop, redacta el que li ocorrerà l'endemà en quinze línies.

SI JO FÓRA INVISIBLE...

143



Recursos lingüístics

En un text predictiu, si els fets pronosticats són **certs**, s'usa el **futur**, però si els fets són **hipotètics**, s'hi usa el **condicional** o el **subjuntiu**, o s'hi fan servir uns altres recursos per a expressar la **probabilitat**, com veurem en les pàgines següents.

Hi predominen els **adverbis de temps** i les oracions subordinades adverbials de temps.

3 Contesta aquestes preguntes sobre els Textos 1 i 2.

| | Text 1 | Text 2 |
|---|--------|--------|
| a) Quin tipus de predicció s'hi mostra? | | |
| b) Quins temps verbals hi predominen? | | |
| c) On pot aparèixer publicat? | | |